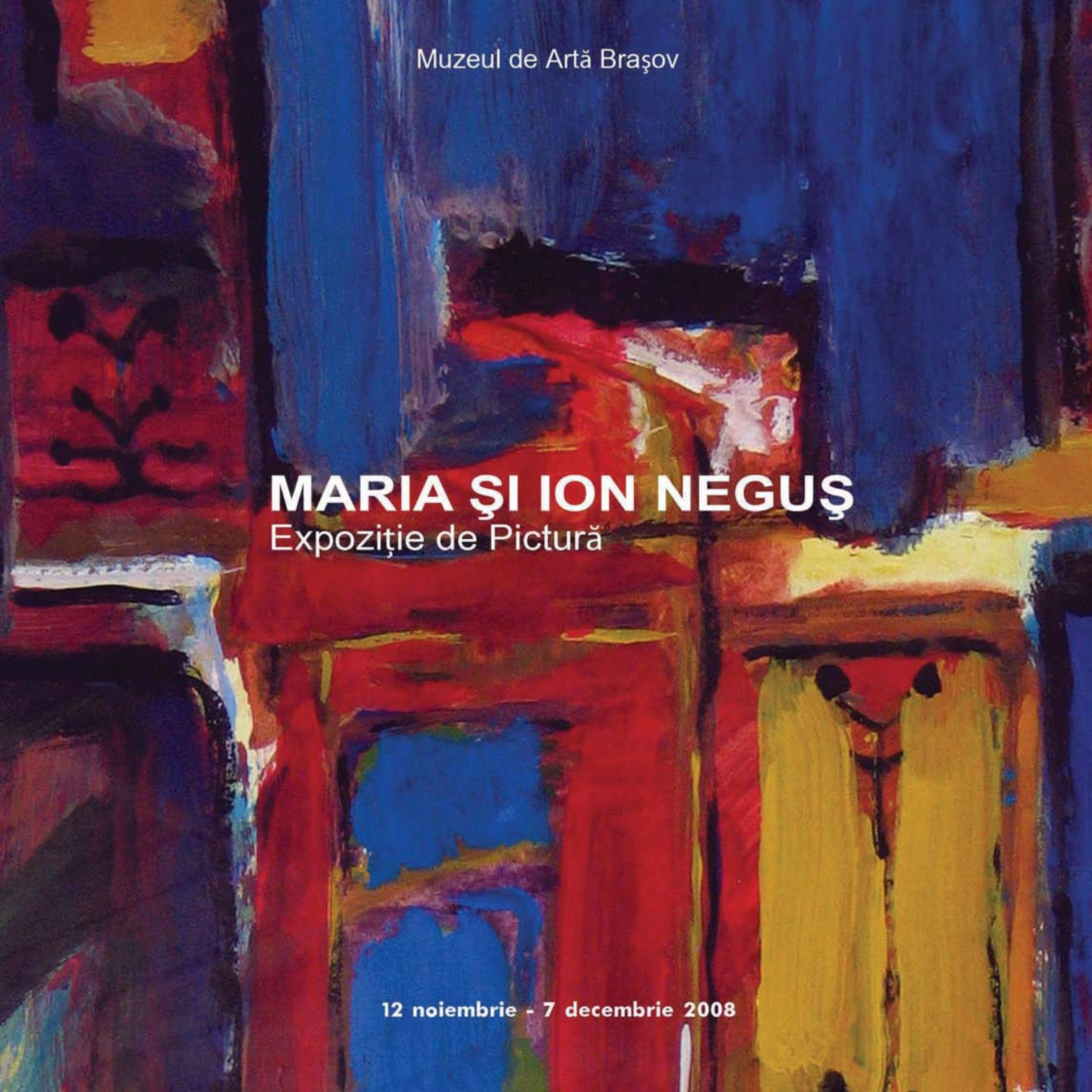


An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes in a vibrant palette of deep blue, red, yellow, and black. The composition is layered, with some areas appearing more saturated than others, creating a sense of depth and texture. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

Muzeul de Artă Braşov

MARIA ŞI ION NEGUŞ
Expoziție de Pictură

12 noiembrie - 7 decembrie 2008

MARIA ȘI ION NEGUȘ

Expoziție de pictură

Muzeul de Artă Brașov

12 noiembrie – 7 decembrie 2008

MARIA ȘI ION NEGUȘ

Expoziție de pictură

Muzeul de Artă Brașov

12 noiembrie – 7 decembrie 2008



Curator: Anca Maria Zamfir

Conservatori: Delia Marian, Simona Apostol

Concepție și tehnoredactare: Anca Maria Zamfir

Corectură: Simona Apostol

Layout: Radu Tătaru

Foto: Răzvan Precup, arhiva familiei Neguș

Catalog realizat cu prilejul expoziției de pictură MARIA ȘI ION NEGUȘ,

Muzeul de Artă Brașov,

12 noiembrie – 7 decembrie 2008

ISBN 978-973-0-06010-2

Maria și Ion Neguș cultivă necondiționat plăcerea contactului cu culoarea și a bucuriei de a picta. Nu au ambiții reformatoare. Ei cred în continuare în mijloacele clasice ale artelor vizuale. Lucrează cu uleiuri, acuarele, cărbune, guașe, nu fac din fotografie un adjuvant al picturii, privesc cu curiozitate arta video, performance-ul, instalațiile și manifestă în tot ceea ce întreprind o detașare calmă, egală cu propriile lor începuturi de artiști. Sunt niște promotori ai sensibilității naturale, ai eternului raport de primă instanță dintre om și natură, dintre privitor și obiect. Nu pictează pentru a schimba pictura, sunt niște conservatori ai principiului autenticității ca înfruntare dintre sensibilitate și real.

Gheorghe Crăciun



Fascinată de poezia inefabilă a primelor impresii sedimentate în relație cu freemătul tonalităților diafane furnizate de întâlnirile dintre acvatic, terestru și celest, tipice climatului din extremitatea sud-estică a țării, Maria Neguș și-a păstrat preferința pentru intonația simplă, proaspătă, directă și-n contact cu spectacolul mai frământat și grandios al naturii transilvane, unde au localizat-o cu aproape trei decenii în urmă chemările vieții curente. În funcție de specificitatea motivului, a configurației geografice, și-a desăvârșit structura compozițională mai lejeră, evanescentă, solară, în rememorările răsfirate din lumea obârșiiilor, mai sobră, cu o cultivare a unei tectonici mai solide când motivul inspirator survenea din compania cu superbe împrejurimi brașovene. Indiferent de pretextul declanșator de emoții și reflexii, viziunea înregistrează o reală și pronunțată capacitate de comprimare a tonalităților în succesiuni de acorduri modulate, fin și delicat, în definitorii imaterialități și evanescențe. În totul se simte bucuria și virtuozitatea gestului îndelung exersat, acomodându-se impulsurilor unei afectivități decisiv marcată de un senin și robust tonus existențial.



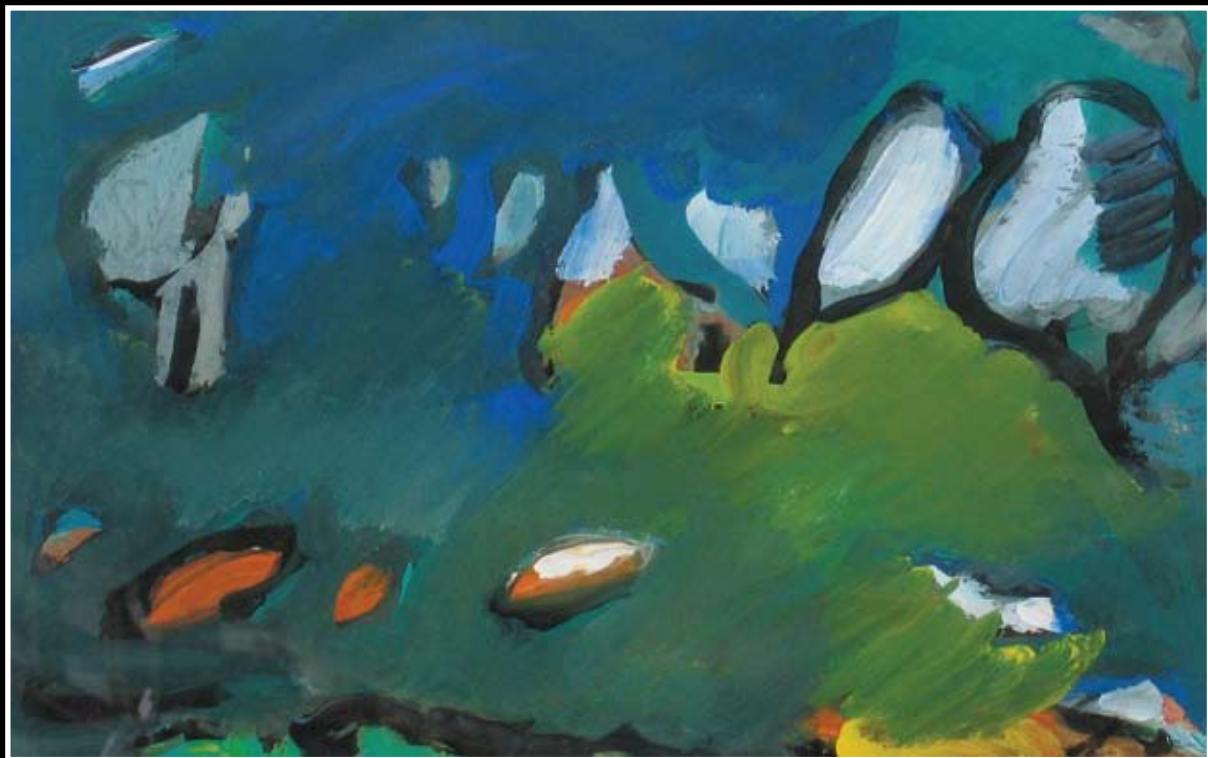
Insule I

Tehnică mixtă pe placaj, 19 x 19,5 cm., nesemnat, nedatat



Peisaj

Tehnică mixtă pe placaj, 49,5 x 50 cm., nesemnat, nedatat



Peisaj

Tehnică mixtă pe hârtie, 26,8 x 39,3 cm., nesemnăt, nedatat



Salcia albastră

Tehnică mixtă pe hârtie, 32 x 47,5 cm., nesemnat, datat: 2002



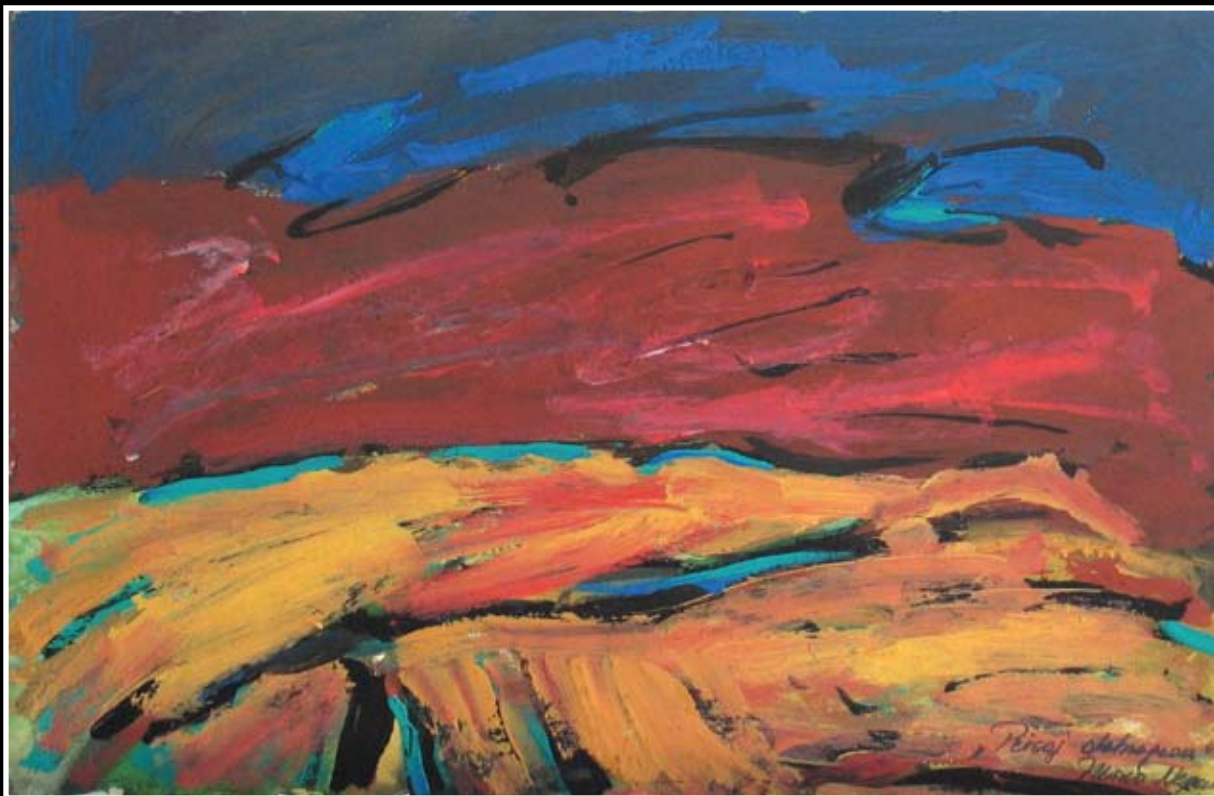
Peisaj

Tehnică mixtă pe hârtie, 41,5 x 59,5 cm., semnat dr. jos cu creionul: M. Neguș,
datat: 2003



Măr

Tehnică mixtă pe placaj, 31,7 x 31,7 cm., nesemnat, nedatat



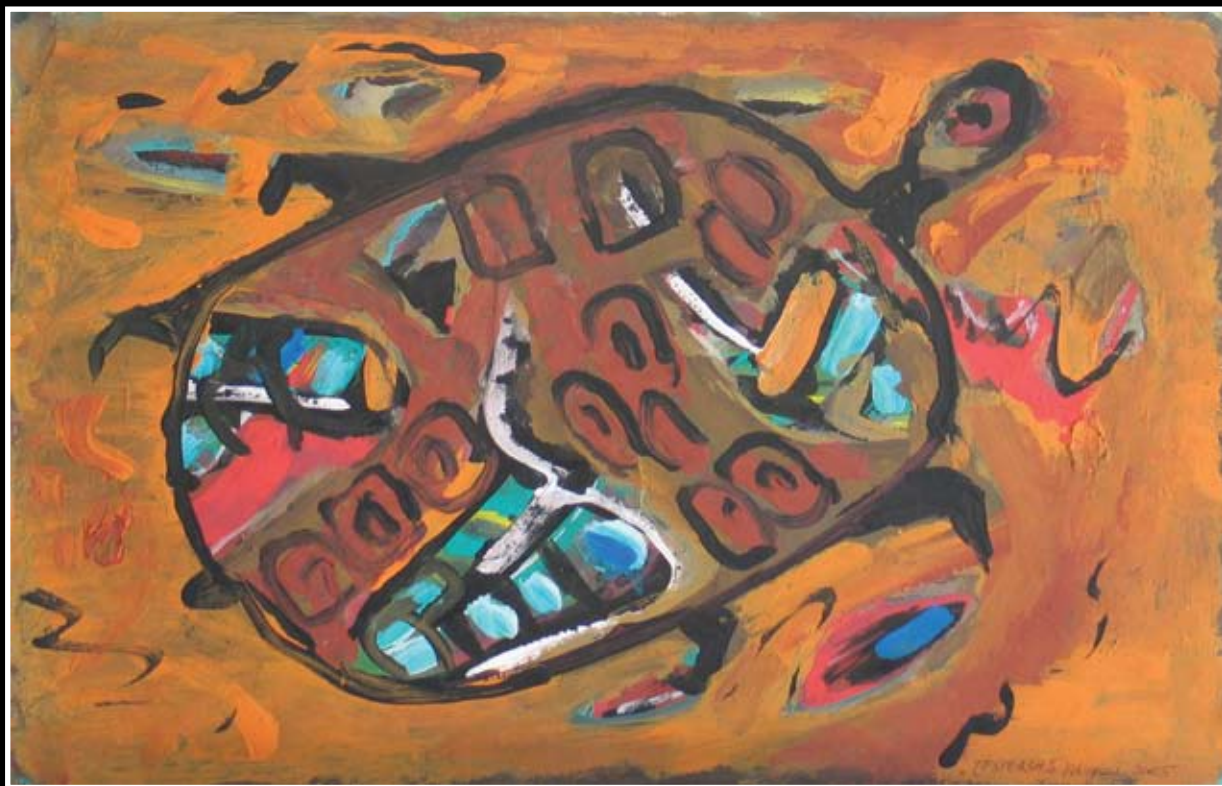
Peisaj dobrogean

Tehnică mixtă pe hârtie, 30 x 42 cm., semnat dr. jos cu negru: Maria Neguș,
datat: 2000



Peisaj dobrogean

Tehnică mixtă pe hârtie, 29 x 41 cm., semnat dr. jos cu negru: M. Neguș, nedatat



Testoasă

Tehnică mixtă pe hârtie, 30 x 42 cm., semnat dr. jos: M. Neguș, datat: 2005



Cocoș
Acrilic pe pânză, 67,5 x 92 cm., nesemnat, nedatat



Peisaj dobrogean

Tehnică mixtă pe hârtie, 29,3 x 42,2 cm., semnat dr. jos cu negru: M. Neguș,
datat: (1)998

Maria Neguș e o natură interiorizată, capabilă de excepționale vibrații în fața efermerului [...] Ea pictează copaci, suprafețe de apă, peisaje, nuferi, coaste de deal și munți, animale de curte, păsări. Interesul ei merge spre tot ceea ce este viu și imediat. Pentru ea importante sunt nu ființa, ci atitudinea, nu obiectul, ci contextul lui temporal sau meteorologic, nu durata, ci clipa. [...]. Formele ei par să fie expresia instantanee a încercării de a surprinde prin culoare starea, locul, atmosfera, accentul.

Gheorghe Crăciun, *Materie și cuvânt; gest și concept*, în "Observator Cultural", Nr. 59, 10 - 16 aprilie 2001



Modul meu de a lucra este cel al unei spontaneități lucide. Gestul meu este unul prelucrat tehnic – rezultat al unei lungi meditații. Gândesc îndelung ceea ce văd și încerc să redau spontan ceea ce gândesc. Gândurile și ideile se materializează în construcție, iar sentimentele în culoare. Redusă la esență, încărcată de materialitate, forma se îmbracă în culoare – bogată în vibrații, păstoasă, dar austeră. Pentru mine, un banal scaun de plastic devine tron. Fereastra este în același timp închiderea și deschiderea – simbol al marii treceri. Cercevelele ferestrei sunt crucea. Obsedantele mele teme sunt: fereastra, crucea și Sfântul Ioan Botezătorul, care închide și deschide ca o fereastră Vechiul și Noul Testament. <Nu sunt vrednic să închei sandalele celui care vine după mine> spune Sfântul Ioan Botezătorul. Pentru mine, pictura nu este divertisment, este o profesiune de credință. NU FLORICELE, peisăgele, ci capul Sfântului Ioan Botezătorul este FLOAREA, PEISAJUL și PORTRETUL.



Fereastră

Tehnică mixtă pe hârtie, 61 x 41 cm, nesemnat, nedatat



Cămașa lui Isus

Tehnică mixtă pe hârtie, 61 x 41,5 cm, nesemnat, nedatat



Fereastră

Ulei pe pânză, 74 x 74,4 cm, nesemnat, nedatat (1985)



În fereastră

*Tehnică mixtă pe hârtie, 50 x 36 cm, semnat dr. jos cu creionul: I Neguș,
datat: 2000*



Nocturnă
Tehnică mixtă pe hârtie, 46 x 32,5 cm, semnat dr. jos cu creionul: I
Neguș, nedatat



Veșmânt

Ulei pe pânză, 100 x 80 cm, nesemnat, nedatat



Între ferestre

Tehnică mixtă pe hârtie, 61 x 41 cm, nesemnat, nedatat



Cămașa lui Hristos

Tehnică mixtă pe hârtie, 61,3 x 43,2 cm, nesemnat, nedatat



Sf. Ioan Botezătorul

Tehnică mixtă pe hârtie, 60,2 x 42,6 cm, semnat dr. jos cu creionul: I Neguș,
datat: 2001



Giulgiu

Tehnică mixtă pe hârtie, 86 x 60,7 cm, nesemnat, nedatat



Fereastră

Tehnică mixtă pe hârtie, 70 x 49,8 cm, nesemnat, nedatat



Arbori

Tehnică mixtă pe hârtie, 35 x 50 cm, semnat dr. jos cu creionul: I Neguș, datat: 2001

Prin Ioan Neguș, pictura contemporană românească a câștigat o energie robustă, mobilă și vivace care se manifestă în cadențe ritmice și cromatice de-o particulară rezonanță. E confesiunea unui colorist îndrăgostit de permanențele sesizabile la nivelul naturii și-a vieții interioare. E preocupat de muzicalitatea sevelor furnizată de freamătul apelor, pământului și-al infinitului astral, dar mai ales de misterioasa reconsiderare a duhurilor ce survin din vremuri imemorale, incifrate discret în motive din ciclul christic, în Arhitecturi și ambianțe cu patine ancestrale. Dispune de forța transfigurării, conferind finalități spirituale probelor desprinse din complexitatea existenței vizibile sau imaginate.

Negoită Lăptoiu, *Enciclopedia artiștilor români contemporani*, Ed. Arc, 2001, vol. IV, p. 125

MARIA NEGUȘ

Născută la 11 iulie 1948, Tulcea

1973 - Absolventă a Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” București, Facultatea de Desen

Din 1973, participă la toate expozițiile județene și interjudețene organizate de Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala Brașov

1982 - Absolventă al Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” București, secția Muzeologie

Din 1983, membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Brașov

Expoziții personale (Brașov): 1974, 1979, 1982, 1998, 2001, 2002, 2003

Expoziții de grup:

1971, București – Expoziția de pictură dedicată aniversării Republicii, Semicentenarului Partidului Comunist Român

1974 – Expoziția “Experiment”, Brașov

1979, 1980, 1984, 1986 – Expoziții Republicane, București

1986: București

1990: Tours

1992: Mol (Belgia)

1993: Vorst (Belgia), Assende (Belgia)

1995: Bruxelles, Bornem (Belgia)

1996: Brăila, Chișinău („Saloanele Moldovei”), Casa Americii Latine București, Dortmund

1997: Brăila, Bacău („Saloanele Moldovei”), Chișinău („Saloanele Moldovei”), Pitești

1998: Bacău („Saloanele Moldovei”), Chișinău („Saloanele Moldovei”)

1999: Buzău

2000: Brăila

2006: Ploiești

Tabere de creație: Germania, Cacica, Valea Doftanei, Tescani, Lăzarea, Blașova, Cabana Capra

Lucrări în colecții din România, Germania, Anglia, Belgia, Republica Moldova

Bibliografie:

Artiști plastici din Brașov, catalog editat de Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România, Filiala Brașov, f. a., p. 70 - 71

LĂPTOIU, NEGOIȚĂ, Enciclopedia artiștilor români contemporani, Ed. Arc, 2000, vol IV, p. 126.

MATEI, PETRE, Artiști plastici brașoveni contemporani, Brașov, 2000, p. 80 - 81

PUCHIANU - MOȘOIU, NICOLAE GHEORGHE, Personalități de seamă ale Râșnovului, Ed. Transilvania Expres, 2008, p. 237

Adresa: Strada Gh. Lazăr nr. 28, Râșnov, cod 2221

Telefon: 230 378

ION NEGUȘ

Născut în 10 iunie 1943 la Râșnov, județul Brașov

1973 – Absolvent al Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” București, Facultatea de Desen, clasa prof. Brăduț Covaliu și Marin Gherasim.

Din 1973 participă la toate expozițiile județene și interjudețene organizate de Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala Brașov

1982 Absolvent al Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” București, secția Muzeologie

Din 1981, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Brașov

Expoziții personale: (Brașov) - 1974, 1979, 1982, 1998, 2001, 2002, 2003, 2005

Expoziții de grup:

1971, București – Expoziția de pictură dedicată aniversării Republicii, Semicentenarului Partidului Comunist Român

1974 – Expoziția “Experiment”, Brașov

1979, 1980, 1984, 1986 – Expoziții Republicane, București

1990: Tours

1991: Sf. Gheorghe („Medium”)

1992: Mol (Belgia)

1993: Aiud 700 „Mail Art”, Vorst (Belgia), Assende (Belgia)

1995: Bornem (Belgia)

1996: Brăila, Chișinău („Salioanele Moldovei”), Casa Americii Latine București, Dortmund

1997: Brăila, Bacău („Salioanele Moldovei”), Chișinău („Salioanele Moldovei”), Pitești

1998: Bacău („Salioanele Moldovei”), Chișinău („Salioanele Moldovei”)

1999: Buzău

2000: Brăila

2006: Ploiești

Tabere de creație: Germania, Cacica, Calica, Valea Doftanei, Tescani, Lăzarea, Blașova, Cabana Capra

Lucrări în colecții din România, Germania, Anglia, Belgia, Republica Moldova

Bibliografie:

Artiști plastici din Brașov, catalog editat de Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România, Filiala Brașov, f. a., p. 68 - 69

LĂPTOIU, NEGOIȚĂ, Enciclopedia artiștilor români contemporani, Ed. Arc, 2000, vol IV, p. 125.

MATEI, PETRE, Artiști plastici brașoveni contemporani, Brașov, 2000, p.78 – 79.

PUCHIANU - MOȘOIU, NICOLAE GHEORGHE, Personalități de seamă ale Râșnovului, Ed. Transilvania Expres, 2008, p. 234 – 236.

Adresa: Strada Gh. Lazăr nr. 28, Râșnov, cod 2221

Telefon: 0268/230 378



ISBN 978-973-0-06010-2