



Curmătura (Brașov), fotografie de Friedrich Miess



Friedrich Miess, Peisaj din Curmătura (Brașov)

Friedrich Miess a utilizat studii fotografice în vederea pregătirii lucrărilor de pictură. Interesul său pentru fotografie este evidențiat de cele 544 de negative fotografice pe plăci de sticlă rămase de la el și păstrate în prezent, parțial, în fondul documentar al Muzeului de Etnografie Brașov. Alături de fotografii ale lucrărilor sale, s-au păstrat peisaje din Brașov și împrejurimi, precum și imagini ale unor modele. Miess documenta cu exactitate motivul peisagistic, uneori realizând mai multe fotografii pentru o singură lucrare. Lucrarea era apoi executată în atelier, unde reproducea fidel peisajul și adăuga personajele, uneori după fotografie, alteori acestea pozându-i în atelier. De asemenea, fotografiile înfățișând aspecte din atelierul lui Miess se găsesc în Arhiva artiștilor plastici și meșteșugarilor artiști sași (secția Sibiu), indicând tentația artistului de a pune în scenă procesul de creație prin intermediul fotografiei.

*Dar cele mai profunde impresii pe care le-a transformat în cele mai intime și supreme expresii artistice, le datorează totuși spațiului natal brașovean. (...) Aceste tablouri minunate cu peisaje scaldate în lumina caldă a toamnei transilvănene, ardeleni în portul lor de sărbătoare, căsuțe de la periferia orașului, zugrăvite în toate culorile, izul fin deasupra coamelor frumos volburate ale munților îndepărtați sunt unice și ne pătrund în suflet. Aceste tablouri nu vor să ofere altceva decât o părțică, deseori redată cu acuratețe fotografică, a naturii din spațiul natal, și sunt totuși mult mai mult decât o imagine neînsuflețită. (F. G.)*



Copii în peisaj, fotografie de Friedrich Miess



Friedrich Miess, Primăvară timpurie



Model în atelier, fotografie de Friedrich Miess



Friedrich Miess, Româncă în biserică



Model în atelier, fotografie de Friedrich Miess