

Hans Mattis-Teutsch

(1884-1960, Braşov)

Începe studiile de artă la Şcoala Profesională de Stat pentru Industria Lemnului şi a Pietrei din Braşov, secţia sculptură în lemn. Frecventează atelierul pictorilor braşoveni Friedrich Miess şi Arthur Coulin. După absolvire urmează timp de un an cursurile Şcolii Naţionale Regale de Arte şi Meserii din Budapesta. Ulterior studiază în cadrul secţiei de sculptură a Academiei Regale de Arte Frumoase din München (1902-1905). Între anii 1905-1908 locuieşte la Paris. Urmează studii libere de artă. Debutează în 1907 la Salonul Naţional de Toamnă de la Budapesta. Se stabileşte pentru scurt timp la Berlin. Studiază sculptura egipteană, antică şi neoclasică.

În 1908 revine la Braşov. În următorii ani lucrează şi expune la Braşov. Călătoreşte frecvent la Viena şi Budapesta. Expune la saloanele naţionale de la Budapesta (1916-1918). Participă la expoziţiile organizate de grupul *Ma*. În anul 1917 deschide prima expoziţie personală la galeria *Ma*. După război colaborează cu *Abstrakte Gruppe der Sturm* (Berlin) şi *A bis Z Gruppe* (Köln). Expune la galeria *Der Sturm* (1921-1925). În ţară deschide expoziţii la Braşov, Cluj şi Bucureşti. În anul 1924 participă la Expoziţia Internaţională de Artă organizată de revista *Contimporanul*, alături de Hans Arp, Paul Klee, Victor Brauner şi Constantin Brâncuşi. În 1928 participă la Expoziţia Abstractă Internaţională de la Berlin. În anul 1931 publică *Ideologia Artei*, lucrare teoretică în care îşi expune concepţiile despre artă. Până în 1939 deschide expoziţii personale la Braşov, Bucureşti şi Cluj şi participă la expoziţii colective din ţară şi străinătate. În anii războiului se retrage din viaţa artistică şi expoziţională.

În octombrie 1944 înfiinţează sindicatul artiştilor din Braşov. Fondează o academie liberă de pictură. După 1945 participă la expoziţiile colective organizate la Braşov. Între anii 1950-1953 este exclus din viaţa expoziţională, datorită refuzului de a se conforma dogmelor realismului socialist. După 1955 revine în viaţa expoziţională. Ocupă funcţia de preşedinte al U.A.P. - filiala Braşov. Începând cu sfârşitul anilor '60 mai multe expoziţii retrospective şi monografii restabilesc locul cuvenit creaţiei sale în cadrul artei româneşti din secolul XX.