

CENTENART

8 VIZIUNI ASUPRA
ROMÂNIEI
LA 100 DE ANI

ANCA BRÂNZAȘ
FELIX DEAC
PAVEL GROSU
DARIUS HULEA
ADI MATEI
ADA MUNTEAN
RADA NIȚĂ
DIANA OȚET



Consiliul Județean
Brașov



CURATOR: ANDREEA POCOL

DURATA EXPOZIȚIEI: 23 NOIEMBRIE 2018 - 17 FEBRUARIE 2019

MUZEUL DE ARTĂ BRAȘOV



RADA NIȚĂ

Născută în 1989 în Cluj-Napoca. Absolventă a Universității de Artă și Design, Cluj-Napoca, secția grafică, licență 2011, masterat 2013 și doctorat 2017. Burse de studiu și internship-uri la Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Polonia, la Universitatea Sf. Chiril și Sf. Metodieu din Veliko Tarnovo, Bulgaria și la Roman Fecik Gallery, Bratislava, Slovacia. Expoziții personale: *Folk Ink*, Galeria ICR Veneția (2017), *Tuș în traistă*, Muzeul Țăranului Român, București (2015) și *Bestiar* la Galeriile de Artă Steaua, Cluj-Napoca (2015).

Participări la numeroase expoziții colective de gravură în: Polonia, România, Cehia, Rusia, Belgia, Ucraina, Serbia, Italia, Portugalia și Bulgaria.

Rada Niță, autoarea unor gravuri rafinat meșteșugite, ne călăuzește în universul ei fermecat, populat cu făpturi fantastice. Acestea, deși cu rădăcini în folclorul românesc, aparțin totuși unui bestiar personal, ce jonglează cu referințe la credințele central și est-europene și la imaginarul medieval. De la *Turcă* (dansul caprei) la femeia care toarce *Busuioc în păr*, regăsim trimiteri la străvechi descântece românești și ritualuri prețuite până astăzi.



Clujul meu (detaliu), acvaforte, 27 x 21 cm, 2015



DARIUS HULEA

Născut în 1987 în Alba Iulia. Absolvent al Universității de Artă și Design, Cluj-Napoca, secția sculptură, licență 2009, masterat 2011 și în prezent este doctorand. Bursă Erasmus: Academia de Artă din Schrems, Austria (2010). Expoziții personale: *Outline*, *Semnul de pe față* la Elite Art Gallery și la ASE, București (2017), *Anonymous* la Galeria Arcade 24, Bistrița (2014) ca laureat al premiului Grigore Bradea, câștigat în 2013. Expoziții de grup: *Urbingo Centenar*, Cetatea Alba Iulia (2017), *Vârsta de bronz*, Galeria de Artă, Alba Iulia (2016), *Corpus*, Galeria 45, Cluj-Napoca (2016), *Vârsta de bronz*, Muzeul de Artă Cluj-Napoca (2013), *Premiile UAP*, Sala Dalles, București (2015), la Institutul Polonez din Bratislava (2010), etc.

Darius Hulea creează remarcabile sculpturi din sârmă sudată, pe care le numește „desene tridimensionale”, aducând un omagiu marilor personalități românești creatoare de cultură (Brâncuși, Enescu, Cioran, Eliade, etc.). Astfel, într-o manieră originală, care surprinde nu doar asemănarea fizică, ci și ființa simbolică, îi înfățișează într-un mod spectaculos, aflat la granița dintre modernitate și contemporan, între redarea clasică și stilizarea formelor, pe cei doi suverani în timpul căror domnii s-a înfăptuit Marea Unire, regele Ferdinand și regina Maria, dar și pe regele Mihai și regina Ana.



Regele Ferdinand călare (detaliu), sârmă, 300 x 300 x 120 cm, 2017



PAVEL GROSU

Este născut în 1991 în Republica Moldova. Absolvent al Universității de Artă și Design, Cluj-Napoca, secția pictură, licență 2013, masterat 2015 și în prezent este doctorand. Expoziții personale: *Garden of Unsettled Memories*, Galeria Sector 1, București (2018), *Emergence*, Galeria Visual Kontakt, Oradea (2015), *Nothing by Chance*, Bazis Contemporary Art Space, Cluj-Napoca (2015), *Rising Fever*, Galeria Șoimii patriei, Cluj-Napoca (2012). Participări la expoziții de grup: *The Exquisite Corpse Drinks the New*

Wine, Galeria Sector 1, București (2018), *Haiku. Poems by Emerging Romanian Artists*, Boccanera Gallery, Trento, Italia (2017), *Un Incontro*, Doris Ghetta Gallery, Milano, Italia (2017), *Resurrected*, Five Plus Art Gallery, Viena, Austria (2016), *Hidden Field*, Bazis Contemporary Art Space & Ultrastudio, Pescara, Italia (2014), *Light. Color*, Mie Lefever Gallery, Ghent, Belgia (2014), etc.

Pavel Grosu construiește structuri compoziționale prin intermediul colajului digital, pe care-l transpune apoi în picturile sale abstracte cu aspect decorativ, transmițând o ușoară melancolie mascată într-o cromatică vibrantă. Este preocupat de ideea fragilității amintirilor, a capacității de a surprinde vizual cât mai exact o anumită amintire sau de a reconstitui o anumită stare. Compozițiile sale monumentale transmit în special prin cromatică lor senzații și fragmente dintr-o Românie colorată, primitoare, o Românie a diversității.



Straturi. Viață, ulei pe pânză, 150 x 190 cm, 2018



ANCA BRÂNZAȘ

Este născută în 1986 în Oradea. Absolventă a Universității de Vest din Timișoara, secția pictură, licență 2010, a Universității Naționale de Arte din București, master 2012 și a Universității de Artă și Design, Cluj-Napoca, doctorat 2016. Burse și internship-uri: Galeria Plan B Berlin (2015), Accademia di Belle Arti di Macerata, Italia (2012). Expoziții personale: *Cluj AfterSCHOOL* la Galeria Sabot și la Centrul de Interes Cluj-Napoca (2017-2018), *The Earth is Awry*, Lateral ArtSpace, Fabrica de pensule, Cluj-Napoca (2013), *Portraits of Giorgio Marangoni*,

Galeria Mirionima, Macerata, Italia (2012), etc. Expoziții de grup: *Grădina Dragonilor*, Atelier Irina Dumitrașcu, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca (2016), *T.A.N.G.O.*, Muzeul de Artă Cluj-Napoca (2015), Bienala internațională de grafică, București, (2014), Galeria Quadro Cluj-Napoca (*Boema Clujeană*, 2011), etc.

Anca Brânzaș conturează într-o tușă spontană și tensionată, de influență expresionistă atât elemente din folclorul românesc, în special motive zoomorfe cât și diferite scene cu trimitere la ritualuri funerare. *Înmormântarea* sugerează atitudinile umane în fața morții în zona românească rurală încărcată de superstiții. Înfățișând într-o notă ironică niște personaje aliniate lângă un sicriu, din care tocmai s-a ridicat un personaj cu mască zoomorfă, artista face *haz de necaz*, o trăsătură specifică a creației sale, dar și o constantă a spiritului românesc, care folosește umorul ca armă pentru depășirea dificultăților.



Înmormântarea, ulei pe pânză, 100 x 140 cm, 2014



ADI MATEI

Născut în 1980 în Galați. Absolvent al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, secția sculptură, licență 2004 și masterat 2006. Plasament Erasmus L'Ecole des Beaux-Arts Nantes (2004), bursă *Constantin Brâncuși*, Citănternationale des Arts, Paris (2012). Rezidențe artistice: Art Point Gallery, Kulturkontakt Austria, Vienna (2012), Krinzinger Projekte Petomihalyfa, Ungaria (2011-2012), Centrul pentru artă contemporană Ujazdowski Castle, Varșovia (2011), Oberbayerische Bezirk Residency, Freising (2008). Solo show-uri: *Stele*

în aven, Club ElectroPutere Craiova (2018), *Loess*, Timișoara (2015), *MOON SHUFFLE*, Galeria de Artă Contemporană Sibiu, (2012), etc. Expoziții colective: *WHO MAKES EUROPE*, Städtische Galerie Bremen (2013), *The World Within – Within the World*, Landskrona Art Gallery (2013), Bienala de la Veneția, Noua Galerie a Institutului Cultural Român ICR din Veneția (2013), The III Moscow International Biennale for Young Art (2012), etc.

Adi Matei este preocupat îndeosebi de instalații și de obiecte ready-made cu o mare încărcătură simbolică. Instalația sa video *Borcane (Jars. Jaws)*, în care prietenii săi închid strigătul lor mut într-un borcan, ilustrează condiția artistului în România, al cărui potențial creator trebuie parcă închis ermetic și conservat pentru acel moment în care condițiile vor permite o manifestare pleneră a potențialului. Relația părinți-copii, specifică perioadei post-comuniste este, de asemenea, ilustrată în simbolistica borcanelor, care sunt trimise pline copiilor plecați la studii și se întorc goale la casa părinților, constituind astfel un element de comunicare afectivă.



Borcane,
instalație video, dimensiuni variabile, 2010



DIANA OȚET

Născută în 1987 în Cluj-Napoca. Absolventă a Universității de Artă și Design, Cluj-Napoca, secția grafică, licență 2011, master 2013 și doctorat 2017. Erasmus la École supérieure des arts Saint-Luc de Liège (2010) și CEEPUS la Universitatea de Artă din Zagreb (2009). În prezent este cadru didactic la Facultatea de Arte vizuale a Universității din Oradea. Expoziții personale: *Transparent Thoughts in Random Order* (duo show cu Alexandra Mureșan) la Muzeul de Artă Cluj-Napoca (2018), *Trace. Particle. Wave*,

Alert Studio, București (2017), *Smooth Misery*, Muzeul de Artă Brașov (2015). Expoziții de grup: *Body Unnatural*, Galeria Nunu, Taipei, Taiwan (2015), *Young Graduates from the School of Cluj*, Galeria Mie Lefever, Ghent, Belgia (2013), etc. În 2017, a publicat cartea intitulată *When Nobody is Watching*.

Diana Oțet se raportează la valorile culturale și spirituale românești, fiind autoarea unor compoziții grafice care surprind elemente aparent banale, redată stilizat, sugerând stări profund meditative. Privind România drept un loc plin de potențial și de contradicții, transpune *Carnavalul zilnic* al societății românești cu reminiscențe ideologice ce amintesc de inflexibilitatea regimului comunist. *Dragonul haosului* problematizează metaforic provocările și neajunsurile de ordin social și ontologic ale acestui spațiu. Artista întrezărește însă strălucirea, frumusețea și speranța acestor locuri și oameni, transpunând o simbolică solară ce potențează dimensiunea spirituală a existenței.



Carnaval zilnic, pastel uleios pe hârtie, 35 x 50 cm, 2018



ADA MUNTEAN

Născută în 1987 în Cluj-Napoca. Absolventă a Universității de Artă și Design, Cluj-Napoca, secția grafică, licență 2009, master 2011 și actual doctorand. Burse și internship-uri Erasmus la Galeria Plan B, Berlin (2016), Academia de Arte Plastice *Jan Matejko* Cracovia (2010), Institutul de Artă și Design Birmingham (2009). Solo show-uri: *Blackout* – NEW NOW artspace Frankfurt (2018), *SABOTAGE: Deconstructing The Unforeseen* la Camera, Centrul de Interes, Cluj-Napoca (2018), *Fluid Identity* la FIVE PLUS Art Gallery, Viena (2017), *Black Fire*, Muzeul de Artă Brașov (2015). Participări la numeroase expoziții de grup în Timișoara, Viena, Berlin, New York, Londra, Veneția, etc.

Ada Muntean explorează potențialul expresiv și conceptual al corpului uman în relație cu aspecte existențiale relevante în contemporaneitate, realizând o radiografie vizual-plastică a dezumanizării individului în societatea contemporană. Instalația *Temnița libertății* reconstituie formal și conceptual o parte din evenimentele sângeroase petrecute în România ultimilor 100 de ani, materializându-se ca o intervenție artistică de reflecție asupra libertății, adevărului, istoriei, războiului, păcii. Instalația îmbină pictura cu obiecte *ready-made* (TV, neoane, cătușe, etc.), sugerând la nivel conceptual specificul realității cotidiene ce devine o închisoare mentală pentru omul obișnuit, legitimând închisoarea fizică pentru cei care își creează propria lege.



Temnița libertății, ulei pe pânză, 60 x 80 cm, 2018



FELIX DEAC

Născut în 1984 în Satu Mare. Absolvent al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, secția sculptură, licență 2007, master 2009, și doctorat 2015. Plasament Erasmus la Universitatea de Artă Bilbao (2006). Solo show-uri: *Tribute to Prostrated Nature*, Năsui Collection & Gallery (2016), *Artificial Life*, Manifesta 10, Organisers Gallery 21 & Năsui Collection & Gallery, St. Petersburg (2014), *Essence of Presence*, ArteContemporanea Gallery, Rieti (2013), *Synthetic Life*, Aiurart, București (2012).

Expoziții de grup: *Colouring the Grey – State of Body*, Liverpool Biennial Independents (2012) *Cluj meets Berlin*, Bazis Contemporary Art Space Berlin (2012), *R.I.V.E.R. Project Artists*, The Ark, București (2010), *Bienala de Sculptură Vârsta de Bronz* la Muzeul de Artă Cluj-Napoca (2009), etc.

Felix Deac explorează corpul uman în tehnici sculpturale ce redau configurații spațiale stranii, folosind siliconul care oferă vizual materialitatea și perisabilitatea pielii umane. Astfel, creează un contrast prin reproducerea naturalului cu materiale artificiale, subordonându-le conceptului de mimesis. Lucrările sale cumulează un caracter dual, pendulând între senzația de atracție irezistibilă a atingerii și cea de respingere a înfățișării grotești. Atât lucrarea *Ce suntem noi?*, alături de două non-portrete, cât și harta României (ale cărei vene transpar prin pielea siliconată) problematizează identitatea umană în general și identitatea națională în particular.



Utopia, tehnică mixtă, 20 x 30 x 3 cm, 2010

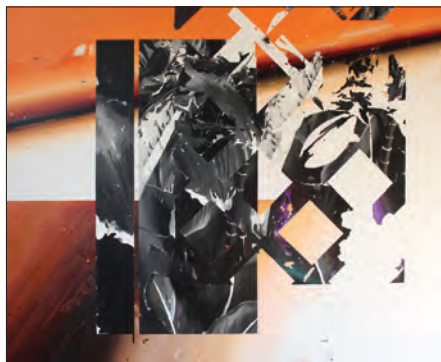
Existență de plastic, tehnică mixtă, 32 x 20 x 30 cm, 2015



Rada Niță, Zmeu (Ex Libris Tudor Pamfile)
acvaforte, 11 x 11 cm, 2012



Darius Hulea, Portretul Reginei Maria,
(detaliu) sârmă sudată, 112 x 112 x 50 cm,
2018



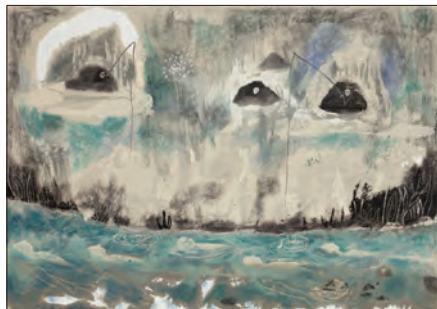
Pavel Grosu, Rețea. Moarte, ulei pe pânză,
155 x 188 cm, 2018



Anca Brânzaș, Ritual funerar dacic, ulei pe
pânză, 116 x 90 cm, 2015



Adi Matei, *Borcane*, instalație, cadre din video alb-negru, fără sunet, durată: 1'30''



Diana Oțet, *Ape tulburi*, pastel uleios pe hârtie, 35 x 50 cm



Ada Muntean, *Temnița libertății* (detaliu), instalație: 3 picturi în ulei pe pânză (60 x 80 cm), 2 picturi (25 x 30 cm), TV, 6 neoane, 20 de cătușe negre, material textil alb și blană



Felix Deac, *Pernă moartă*, 2011, sculptură tehnică mixtă, 35 x 32 x 16 cm

CENTENART

8 VIZIUNI ASUPRA ROMÂNIEI LA 100 DE ANI

Expoziția se prezintă ca o celebrare a unui important moment istoric, Centenarul Marii Uniri și, totodată, invită la un exercițiu de introspecție privitor la identitatea națională și la semnificația acesteia pentru fiecare, în contextul actual.

La baza expoziției se află un dialog inițiat de către curator cu opt tineri artiști, referitor la impresiile lor despre România actuală, țara în care aceștia au ales să trăiască și să creeze, la felul în care se regăsesc (sau nu) în cultura și mentalitățile românești, dar și privitor la simbolistica vizuală și identitară general acceptată în memoria colectivă. Rada Niță (Cluj-Napoca, 1989), Darius Hulea (Alba-Iulia, 1987), Pavel Grosu (Republica Moldova, 1991), Anca Brânzaș (Oradea, 1986), Adi Matei (Galați, 1980), Diana Oțet (Cluj-Napoca, 1987), Ada Muntean (Cluj-Napoca, 1987), Felix Deac (Satu Mare, 1984) și sunt absolvenți ai Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca și artiști cu o bogată activitate expozițională, în țară și în străinătate.

Dialogul în cauză a problematizat următoarele aspecte: cum vă definiți relația cu țara natală? Mai înseamnă ceva a fi român astăzi ca parte a identității voastre? Vă raportați la anumite valori culturale românești în creații? Dacă ați rămas sau v-ați întors în țară, de ce ați luat această decizie? Credeți că arta poate contribui la schimbarea pozitivă a României?

Fiecare artist intervievat transpune vizual fragmente dintr-o Românie subiectivă (țara imaginarului său), cele opt viziuni fiind ipostaziate în diferite medii de expresie: pictură, sculptură, grafică, gravură, instalație, foto și film. Unii dintre ei aduc un omagiu culturii și folclorului românesc, personalităților creatoare ale Marii Uniri, iar alții surprind critic sau ironic diferite aspecte istorice, sociale, politice și elemente umoristice, angoasante sau tenebroase prezente în imaginarul colectiv național.

curator - Andreea Pocol