

Centenarul femeilor din arta românească: peste 850 de artiste femei

27.10.2017, București, Sibiu, Brașov

Este un proiect compus, constând în expoziție-cercetare, dezbatere, masă rotundă și publicație, produs de **PostModernism Museum**, beneficiind de co-finanțare din partea **Ministerului Culturii și Identității Naționale** și de parteneriate strategice cu **Muzeul Național Brukenthal**, **Muzeul Municipiului București** și **Muzeul de Artă Brașov**.

- **Dezbatere – vineri 3 noiembrie, ora 19.00, la Muzeul Municipiului București – Palatul Suțu** (Bd. Ion C. Brătianu nr. 2, București). Invitați vorbitori: Alin Ciupală, Angelica Iacob, Cosmin Nasui, Victor Sămărtinean, Cristian Vasile
- **Expoziție – 8 noiembrie 2017 – 28 februarie 2018, la Muzeul de Artă Contemporană din cadrul Muzeului Național Brukenthal** (Str. Tribunei nr. 6, Sibiu). Curator: Cosmin Nasui, co-curator: Robert Ștrebeli, din partea Muzeului Național Brukenthal
- **Masă rotundă – 26 noiembrie 2017, la Muzeul de Artă Contemporană din cadrul Muzeului Național Brukenthal** (Str. Tribunei nr. 6, Sibiu). Masa rotundă are loc cu ocazia lansării Centenarului României la Muzeul Național Brukenthal.
- **Lansare publicație – la masa rotundă din 26 noiembrie 2017, Sibiu**. Publicația conține o serie de studii și documentări dedicate pe subiectul cercetării „Centenarul femeilor din arta românească”.

Expoziție cercetare

Vernisaj, miercuri, 8 noiembrie 2017 la ora 14.00 la Muzeul de Artă

Contemporană din cadrul Muzeului Național Brukenthal, Str. Tribunei nr. 6, Sibiu.

Expoziția este deschisă în perioada 8 noiembrie 2017- 28 februarie 2018. Din martie 2018 este găzduită de Muzeul de Artă Brașov.

„Fenomenele culturale și artistice au cunoscut încă de la începutul secolului XX o largă participare artistică nu doar din partea bărbaților, ci și a femeilor. Absența remarcării și creditării rolului acestora a întârziat aproape mai bine de un secol, din pricina societăților patriarhale cu o puternică influență machistă. Recuperarea istorică a prezențelor feminine și a rolului lor a depășit faza activistă a feminismului și încearcă restabilirea firească a unor echilibre sociale și culturale de o mare importanță istorică.” – Cosmin Nasui, curator și istoric de artă

„Expoziția își propune să prezinte strategia Muzeului de Artă Contemporană din cadrul Muzeului Național Brukenthal în documentarea creației artistice a zilelor noastre. De asemenea, cu acest prilej se dorește deschiderea unor noi căi de colaborare și crearea unei platforme de cercetare pentru colecțiile de artă contemporană și proiecția dezvoltării lor în viitor.” – Robert Ștrebeli, curator al

Muzeului de Artă Contemporană din cadrul Muzeului Național Brukenthal

Expoziția-cercetare **„Centenarul femeilor din arta românească”** este alcătuită din lucrări de artă originale, artefacte, *memorabilia*, cataloage, arhivă digitală, o serie de infografice care prezintă sub-temele cercetării și două proiecții video: una care cuprinde o generoasă selecție de interviuri video cu artiste contemporane și o alta care derulează o amplă arhivă de imagini cu opere de artă realizate de artiste femei în perioada centenarului.

Expoziția include lucrări de artă de la peste treizeci de artiste: Cecilia Cuțescu-Stork (1879-1969), Elena Popea (1879-1941), Rodica Maniu (1890-1958), Milița Petrașcu (1892-1976), Nutzi Acontz (1894-1957), Lucia Demetriade Bălăcescu (1895-1979), Margareta Sterian (1897-1992), Micaela Eleutheriade (1900-1982), Magdalena Rădulescu (1902-1983), Medi Wechsler Dinu (1909-2016), Hedda Sterne (1910-2011), Maria Gropa Sion (1910-1992), Sofia Uzum (1911-1988), Ana Iliuț (1913-1991), Florica Cordescu (1913-1965), Elvira Micoș (1914-2014), Wanda Sachelarie Vladimirescu (1916-2008), Puia Hortensia Masichevici (1917-

2010), Lidia Mihăescu (1918), Alma Redlinger (1924-2017), Iulia Oniță (1923-1987), Eva Cerbu (1924-2008), Vera Marcu, (1924), Olga Smolenschi (1924-2012), Clarette Wachtel (1926-2011), Geta Brătescu (n. 1926), Lia Szasz (1928-2006), Cornelia Daneț (1929-2015), Doina Lie (1929), Xenia Eraclide Vreme (1930-2007), Georgeta Năpăruș (1930-1997), Anamaria Smigelschi (1938), Doina Simionescu (1947-2016), Marilena Murariu (1954), Marilena Preda Sânc (1955) și **interviuri video de la artiste contemporane:** Marilena Murariu, Aurora Kiraly, Ioana Sisea, Alina Marinescu, Bianca Mann, Cristina Joia, Otilia Cadar, Carmen Acsinte, Zamfira Bîrzu, Iuliana Vîlsan, Cristina Russu, Lea Rasovszky, Ioana Ciocan, Cristina Dragomir, Mirela Trăistaru, Loredana Brumă, Mihalea Vezentan, Patricia Teodorescu, Ana Cătălina Gubandru, Marilena Preda-Sânc.

Latura inedită a expoziției este prezentarea, ca index și ca arhivă digitală, a peste 850 de artiste din România, dintre care unele mai puțin cunoscute, datorită faptului că nu au beneficiat încă de recuperare și reevaluare istorică. Lucrările din expoziție fac parte din colecția Muzeului de Artă Contemporană din cadrul Muzeului Național Brukenthal, Colecția George Șerban și [Nasui Collection & Gallery](#). Itinerarea la Muzeul de Artă Brașov aduce expoziției lucrări din colecția acestuia.

Expoziția „**Centenarul femeilor din arta românească**” de la Muzeul Național Brukenthal este realizată în cadrul programului „Invitați la Muzeul de Artă Contemporană” și face parte din **Agenda culturală a aniversării Bicentenarului Brukenthal 2017. De asemenea, expoziția marchează și lansarea programului național al Centenarului.**

Dezbateri

Vineri 3 noiembrie 2017 dezbateri „**Centenarul femeilor din arta românească**” la Muzeul Municipiului București – Palatul Suțu având ca invitați istorici și cercetători: Alin Ciupală, Angelica Iacob, Cosmin Nasui, Victor Sămărtinean,

Cristian Vasile. Aceștia vor prezenta studii și analizele personale istorice, antropologice și de istoria artei ale componentei feminine în arta românească, cu focus pe diferite perioade istorice ale Centenarului.

Angelica Iacob – „Moștenirea Ceciliei Cuțescu-Storck”

Dr. Alin Ciupală – „Primul Război Mondial la genul feminin. Femei, feminism, emancipare”

Cosmin Nasui – „Femei artiste în comunism”

Victor Sămărtinean – „Artistele și grafica militantă: analiză cantitativă a prezenței și activității în cadrul revistei de satiră și umor „Urzica” (1949-1965)”

Cristian Vasile – „Femeia – artist (de stat) în România comunistă. Câteva considerații”

Masă rotundă cu ocazia lansării Centenarului României

Marți 28 noiembrie 2017, cu ocazia lansării programului național al Centenarului, are loc masa rotundă cu tema „**Centenarul femeilor din arta românească**” la Muzeul de Artă Contemporană din cadrul Muzeului Național Brukenthal. Această masă rotundă îi are ca invitați pe Iulia Mesea, Cosmin Nasui, Radu Popică, Victor Sămărtinean, Robert Ștrebeli.

Publicația

Publicația „Centenarul femeilor din arta românească”, editura PostModernism Museum, 2017, ISBN 978-606-93751-8-1, este alcătuită din studiile autorilor: Adrian Buga, Alin Ciupală, Marian Constantin, Iulia Mesea, Cosmin Nasui, Cristian Vasile, Victor Sămărtinean, un studiu inedit de Yvonne Hasan (1925-2016), nepublicat până acum, acompaniate de reproducerile lucrărilor de artă realizate de artiste. De asemenea, publicația conține un index de peste 850 de nume de artiste și o secțiune de bibliografie.

Itinerare și noi studii dedicate

Proiectul expozițional, itinerat la Muzeul de Artă Brașov, începând cu luna martie 2018, unde se va organiza o secțiune dedicată artistelor brașovene sau reprezentate în colecția muzeului. De asemenea, odată cu această itinerare, va exista o serie nouă de studii ale unor autori și cercetători ce vor fi comunicați cu această ocazie.

Proiect cultural finanțat de [Ministerul Culturii și Identității Naționale](#).

Parteneri strategici: [Muzeul Național Brukenthal](#), [Muzeul Municipiului București](#) și [Muzeul de Artă Brașov](#)

Canal media oficial: [Modernism.ro](#)

Mulțumiri: Amalia Alexandru, Bartha Árpád, Irina Cărăbaș, Cristi Farcaș, Dana Hrib, Angelica Iacob, Sabin Luca, Adrian Majuru, Radu Popica, George Șerban, Robert Ștrebeli